

МКУ «Комитет по образованию Администрации г. Улан-Удэ»
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №60 социальной адаптации детей-
инвалидов» г. Улан-Удэ

Принято:
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2022 г.



«Студия эстрадного вокала «Малинки»

Первый год обучения
Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 10 -17 лет

Автор-составитель:
Волков Сергей Анатольевич

Улан-Удэ, 2022

I.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа студии эстрадного вокала «Малинки» разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами в сфере образования.

Программа студии эстрадного вокала «Малинки» имеет *художественную направленность* и предполагает создание условий для развития творческих способностей, социального и культурного самоопределения, творческой самоактуализации личности ребенка через овладение практическими умениями и навыками на занятиях вокала. Являясь наиболее доступным для детей, вокальное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью.

В программе студии эстрадного вокала «Малинки» реализуется комплексный подход: выявление природных музыкальных способностей воспитанников при прослушивании и приёме в коллектив, последовательная работа над развитием необходимых вокальных умений и навыков с элементами актёрского мастерства и хореографии, ведущих к становлению профессиональных качеств у выпускников ансамбля.

Программа студии эстрадного вокала «Малинки» создана на основе «Примерной учебной программы для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств «Эстрадное пение» и имеет ряд отличий:

- программа учитывает особенности детей с ограниченными возможностями здоровья;
- продолжительность обучения снижена до трех лет (вместо пяти), т.к. программа реализуется на базе школы и ставит своей задачей охватить как можно большее число детей, дать им стимул для дальнейшего развития;
- в содержание программы включены модули из таких дисциплин как «хореография» и «сценическое движение», т.к. предполагаются выступления на сцене перед аудиторией;
- углублен раздел «Постановка дыхания», так как дыхательные упражнения носят оздоровительный характер и оказывают положительное влияние на развитие детского организма, что особенно актуально в период пандемии.
- помимо занятий, имеющих классическую форму и структуру, почерпнутую из типовых программ хоровых и вокальных отделений детских музыкальных школ, данная программа предполагает такие формы организации учебного процесса, как занятиеконцерт, конкурс, фестиваль, посещение концертов, выставок, спектаклей, занятий других детских объединений данного направления, а также класс-концертов в средних и высших учебных заведениях.

Цель программы: обучение детей эстрадной манере пения и развитие их певческих и общих музыкальных способностей, а также коррекция здоровья и профилактика органов дыхания.

Задачи программы

Обучающие:

- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение», овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- овладение навыками художественной выразительности исполнения: работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);
- формирование навыка сценического движения, работы с микрофоном, пения под аккомпанемент и фонограмму;
- овладение навыками ансамблевого исполнения, воспитание у воспитанников чувства ансамбля, умения слышать себя и партнеров, стремление к художественному единству при исполнении.

Развивающие:

- развитие музыкального слуха (гармонического, мелодического, ритмического), памяти, чувства метро-ритма, голоса (силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей);
- развитие дыхательной системы ребенка, ее укрепление, и, как следствие – снижение риска заболеваний верхних дыхательных путей;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре;
- развитие творческого потенциала личности воспитанника, познавательной активности и способности к самообразованию, стремления к творческой самореализации средствами вокального искусства;

Воспитательные:

- формирование художественного вкуса и профессиональной ориентации;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- формирование у детей навыков социального общения, группового согласованного действия, чувства коллективизма, взаимовыручки; воспитание активного участника общественно-полезной деятельности;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох;
- формирование коммуникативных качеств обучающихся.

Формы проведения занятий: учебное занятие, беседа, репетиция, отчетный концерт, фестиваль, конкурс, праздник.

Объем программы – количество часов на весь период обучения по программе: 136 часов

Срок реализации программы – 1 год

Режим занятий: 2 раза в неделю (по 2 занятия). Численность группы – от 4-8 человек. Это обусловлено тем, что большее количество членов вокального ансамбля не способствует качественному обучению.

Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения программы отслеживаются по трём компонентам: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития учащегося.

В структуре планируемых результатов определяются ожидания, связанные с тем, какими учебными действиями в отношении опорной системы знаний, умений и навыков учащиеся овладевают на уровне:

- актуального развития (исполнительская компетентность – репродуктивная работа с песенным репертуаром, хорошо освоенная и выполняемая практически);
- зоны ближайшего развития («перспективные действия» – находящиеся ещё в стадии формирования, что лежит в основе дальнейшего развития детей в области вокального творчества).

Предметные результаты – уровень освоения учащимися базовых понятий эстрадного пения, опыт деятельности по получению новых знаний в области вокального творчества, его преобразование и применение, а также системы основополагающих элементов вокального творчества, лежащей в основе современных направлений: вокал, актёрское мастерство, хореография, сценическая речь

По окончании обучения учащиеся будут знать:

- специальную терминологию по вокалу;
- музыкальную грамоту в объёме программы;
- строение, работу голосового и артикуляционного аппарата;
- правила гигиены певческого голоса;

- о правильной певческой установке и певческом дыхании; дикции и артикуляции; об управлении голосовыми связками;

уметь:

- петь осмысленно и выразительно, чисто интонируя;
- исполнять вокальные упражнения, вокализы, музыкальные произведения с использованием приобретенных вокально-технических навыков;
- понимать требования педагога (слова петь «мягко, нежно, легко, с опорой»);
- петь в сопровождении фортепиано и под фонограмму (-1), петь без напряжения под фонограмму;
- пользоваться средствами музыкальной выразительности, чувствовать кульминацию;
- добиваться смыслового единства текста и музыки при работе над песней; вносить в исполнение элементы творчества;
- владеть основами сценического мастерства (культура поведения на сцене, создание сценического имиджа, преодоление психологических и эмоциональных трудностей исполнительской деятельности);
- создавать художественный образ исполняемой песни; доводить до слушателей содержание и характер произведения с помощью приобретенного сценического опыта;
- работать в коллективе, взаимозаменять друг друга;
- анализировать своё исполнение и исполнение своих товарищей.

Метапредметные результаты – овладение учащимися умениями, которые создадут возможность самостоятельно, успешно усваивать новые знания, умения и компетентности, необходимые для дальнейшего совершенствования вокально-творческой деятельности:

- ведение диалога с учащимися и педагогом;
- взаимопомощь в сотрудничестве под руководством педагога;
- умение выражать свои мысли в устной форме;
- умение задавать простые вопросы по учебному материалу;
- умение работать в ансамбле и инициативное сотрудничество;
- умение инициировать учебное взаимодействие со взрослыми - вступать в диалог, задавать вопросы и т.д.;
- умение находить компромисс;
- умение находить различные детские песни и фонограммы для дальнейшей работы и выступлений;
- умение анализировать своё выступление и исполнение песен, слышать ошибки и понимать, над чем нужно работать;

Личностные результаты – готовность и способность учащихся к саморазвитию, ценностно-смысловые установки воспитанников, отражающие их индивидуальноличностные позиции, социальные компетентности, личностные качества, сформированность российской, гражданской идентичности:

- личностное самоопределение;
- ориентация в социальных ролях и межличностных отношениях;
- сформированность навыков целеполагания, планирования, прогнозирования, самоконтроля, самооценки;
- умение самостоятельно находить информацию в информационном поле;
- умение самостоятельно находить несколько вариантов решения проблемы;
- организация в работе с музыкальной аппаратурой;
- организация поведения во время занятия;
- понимание учебной задачи;
- составление своего концертного репертуара;
- осуществление контроля своего публичного выступления;
- высказывание предположений по поводу способа действия;

Способы и формы проверки результатов:

Формы контроля результативности образовательного процесса Эстрадной вокальной студии.

1. Зачеты
2. Тестирование и анкетирование
3. Конкурсы, фестивали.
4. Концерты и шоу-программы
5. Отчётные концерты студии
6. Отчетные концерты ГДДЮТ

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	СОДЕРЖАНИЕ	1 год обучения
1	Вводное занятие	2
2	Музыкальная грамота	14
3	Вокально-ансамблевая работа над репертуаром	64
4	Вокально ансамблевая работа	27
5	Сценическая культура	26
6	Работа с микрофоном	3
	Форма контроля	Педагогические наблюдения, зачёт
	ВСЕГО ЧАСОВ (из них):	136 ч.
	Теоретические занятия	56 ч.
	Практические занятия	80 ч.

2.2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
1.	Вводное занятие Знакомство с студией, коллективом. Формирование межличностных отношений, навыков поведения работы в коллективе, техники безопасности	2	1	1	диагностика
2.	Музыкальная грамота	14			
2.1.	Элементарные теоретич.знания		1	4	
2.2	Средства муз.выразит-ти		1	2	
2.3	интонация		2	4	
3.	Развитие вокальной техники		1	3	

3.1	Вокально-ансамблевая работа над репертуаром	64			Текущий контроль, Тестирование и анкетирование
3.2.	Основы певческого дыхания		6	7	
3.3	Работа над унисоном, ритмом, темпом, дикцией		12	15	
3.4.	Развитие вокального слуха		12	12	
4.	Вокально ансамблевая работа	27			Конкурсы, фестивали. Концерты
4.1	Ансамбль		5	10	
4.2	Формирование певческих навыков		4	5	
4.3	Работа по партиям		1	2	
5.	Сценическая культура	26			
5.1	Сценическая хореография		2	5	
5.2	Работа над художественно-выразительным исполнением		3	6	
5.3	Основы сценического мастерства		2	4	
6	Работа с микрофоном	3		3	
	Итого:	136			

III. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	месяц	Число	Форма занятия	Кол-во ч.	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Март	17	Комбин	2	Работа над унисоном, ритмом, темпом, тембром	Акт.зал Каб.2	Наблюдение
2	Март	20	Комбин	2	Работа над строем и ансамблем. Работа над художественно-выразительным исполнением.	Акт.зал Каб.2	
3	Март	24	Комбин	2	Работа над унисоном, ритмом, темпом, тембром	Акт.зал Каб.2	Наблюдение Опрос
4	Март	27	Комбин	2	Работа над строем и ансамблем. Работа над художественно-выразительным исполнением.	Акт.зал Каб.2	
5	Март	31	Комбин	2	Артикуляция и дикция как средства музыкальной выразительности.	Акт.зал Каб.2	
6	Апрель	3	Комбин	2	Работа над художественно-выразительным исполнением.	Акт.зал Каб.2	
7	Апрель	7	Комбин	2	Пение упражнений, сольфеджио.	Акт.зал Каб.2	
8	Апрель	10	Комбин	2	Работа над художественно-выразительным исполнением.	Акт.зал Каб.2	
9	Апрель	14	Комбин	2	Работа с микрофонами.	Акт.зал Каб.2	
10	Апрель	17	Комбин	2	Пение упражнений, сольфеджио.	Акт.зал Каб.2	
11	Апрель	21	Комбин	2	Работа над художественно-выразительным исполнением.	Акт.зал Каб.2	
12	Апрель	24	Комбин	2	Динамика в ансамблевом исполнении. Работа над артикуляцией, дикцией	Акт.зал Каб.2	

13	Апрель	28	Комбин	2	Работа над художественно-выразительным исполнением.	Акт.зал Каб.2	
14	Май	5	Комбин	2	Работа над унисоном, ритмом, темпом.	Акт.зал Каб.2	
15	Май	8	Комбин	2	Работа над художественно-выразительным исполнением.	Акт.зал Каб.2	
16	Май	12	Комбин	2	Пение упражнений, сольфеджио	Акт.зал Каб.2	
17	Май	15	Комбин	2	Работа с микрофонами	Акт.зал Каб.2	Наблюдение Текущий контроль
18	Май	19	Комбин	2	Работа над унисоном, ритмом, темпом	Акт.зал Каб.2	Наблюдение Зачет
19	Май	22	Практ.	2	Работа с микрофонами	Акт.зал Каб.2	
20	Май	26	Практич	2	Художественно – выразительное исполнение	Акт.зал Каб.2	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868576123

Владелец Цыденова Любовь Владимировна

Действителен с 12.03.2022 по 12.03.2023