МКУ «Комитет по образованию Администрации г. Улан-Удэ»

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №60

социальной адаптации детей-инвалидов» г. Улан-Удэ

|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено»  Педагогическим советом  «27» августа2020 г. | «Утверждаю»  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.В. Цыденова  27 августа 2020 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

**для учащихся 8 класс**

**на 2020 - 2021 учебный год**

Составила: Бадмаева Л.П.,

Учитель русского языка и литературы

Улан-Удэ, 2020

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Данная рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной программы основного общего образования по литературе.

Цель изучения литературы – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

* осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
* формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
* овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
* формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
* формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
* воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
* воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
* формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
* обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
* формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

Место предмета в учебном плане.Программа рассчитана на следующее количество часов: 68 часов, в том числе уроки развития речи (написание домашних сочинений).

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Личностные результаты:

• Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

• Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

• Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

• Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

• Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

• Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;

• Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение ( индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;

• Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

• Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

• Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

• Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

• Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

• Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

• Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

• Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

• Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;

• Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественны образов литературных произведений. Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения.

**Методы и формы организации работы**

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Также активизируют интеллектуальную и речевую деятельность учащихся нестандартные формы проведения учебных занятий, например:

* Урок-лекция.
* Урок – исследование.
* Урок – устный журнал.
* урок - творческая мастерская.
* урок – игра.
* урок – конкурс.
* Урок – путешествие.

Методы и приемы обучения.

1) Рассказ учителя - повествовательное изложение содержания изучаемого материала.

2) Лекция - выстраивает систему знаний, обладает особой убедительностью и формирует мировоззрение; вызывает эмоционально-эстетическое отношение учащихся; средство формирования устной и письменной речи; средство стимулирования самостоятельной работы.

3) Справка (биографическая, историческая, культурно-бытовая).

4) Словарная работа - толкование слов учителем, обращение к словарям, толкование слов учащимися, запись толкования слов на доске, самостоятельная работа учащихся по словарям.

5) Беседа - диалогический метод.

6) Работа с книгой под руководством учителя и самостоятельная.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ВВЕДЕНИЕ (2 часа)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 часа)**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: ***«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная…», «Вдоль по улице метелица метет…», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».***

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. ***«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком…».*** Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы*. Народная песня, частушка (развитие представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)**

Из ***«Жития Александра Невского».*** Защита русский земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

***«Шемякин суд».*** Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы*. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (4 часа)**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

***«Недоросль»*** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

*Теория литературы*. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (28 часов)**

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Лягушки. Просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. **«Обоз**». Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 г.

*Теория литературы*. Басня. Мораль. Аллегория.

**К.Ф. Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. **«Смерть Ермака».** Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель.

*Теория литературы.* Дума (первоначальное представление).

*Внеклассное чтение*. Бурятские баснописцы.

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

***«История Пугачева***» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман «***Капитанская дочка***». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

*Теория литературы*. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

*Самостоятельное изучение.* «***Туча»***. Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

***К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье***…»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«***19 октября***». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

**«*Мцыри»*.** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

*Теория литературы*. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

***«Ревизор***». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.меять «все дурное в России» (Н, ,ория литературы. вщина как общественное явление.

ценыи к к/медии " к истории, исторической теме в художественном произведении.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы*. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«***Шинель***». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«***История одного города***» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы*. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков**. Краткий рассказ о писателе.

«***Старый гений***». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы*. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

*Внеклассное чтение.* Литературные места России

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«***После бала***». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы*. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе.

«***О любви***» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы*. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (21 час)**

**Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе.

«***Кавказ***». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн**. Краткий рассказ о писателе.

«***Куст сирени***». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы*. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок**. Краткий рассказ о поэте.

***«Россия***». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин**. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«***Пугачев***». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы*. Драматическая поэма (начальные представления).

**Писатели улыбаются**

Журнал «**Сатирикон**». **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко**. «***Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»*** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

**М.Зощенко**. «***История болезни***»; **Тэффи**. ***«Жизнь и воротник***». Для самостоятельного чтения.

*Внеклассное чтение.* Сатирическая направленность бурятской литературы

**Александр Трифонович Твардовский**. Краткий рассказ о писателе.

***«Василий Теркин***». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы*. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о жизни писателя.

«***Возвращение».*** Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют…»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе.

**«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы*. Герой-повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе**

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок…»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия…».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России…» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо…». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

*Внеклассное чтение*. Стихи бурятских поэтов о природе родного края.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (8 часов)**

**Уильям Шекспир**. Краткий рассказ о писателе.

***«Ромео и Джульетта***». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы*. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью…», «Увы, мой стих не блещет новизной…».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

*Теория литературы*. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер**. Слово о Мольере.

***«Мещанин во дворянстве***» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы*. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Джонатан Свифт**. Краткий рассказ о писателе.

«***Путешествия Гулливера***». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

«***Айвенго***». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

**Итоговый урок**

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов | Дата проведения |
|  | Русская литература и история | 1 | 02.09 |
|  | Русская литература и история | 1 | 04.09 |
|  | УНТ. Русские народные песни. | 1 | 09.09 |
|  | Частушки. Предания | 1 | 11.09 |
|  | Из древнерусской литературы. «Повесть о житии Александра Невского» | 1 | 16.09 |
|  | «Повесть о Шемякином суде» | 1 | 18.09 |
|  | Д. И. Фонвизин – сатиры смелый властелин | 1 | 23.09 |
|  | Комедия «Недоросль» | 1 | 25.09 |
|  | Особенности комедии «Недоросль» | 1 | 29.09 |
|  | Особенности комедии «Недоросль» | 1 | 02.10 |
|  | И. А. Крылов. К.Ф. Рылеев. | 1 | 09.10 |
|  | А. С. Пушкин. Повесть «Капитанская дочка» | 1 | 09.10 |
|  | Историческая основа в показе А. С. Пушкиным образа Емельяна Пугачева | 1 | 16.10 |
|  | Композиция повести «Капитанская дочка» | 1 | 16.10 |
|  | Система образов в повести «Капитанская дочка» | 1 | 23.10 |
|  | Особенности лирики А. С. Пушкина | 1 | 23.10 |
|  | Особенности лирики А. С. Пушкина | 1 | 30.10 |
|  | М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри» | 1 | 30.10 |
|  | Идейное своеобразие поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри» | 1 |  |
|  | Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор» | 1 |  |
|  | Идейный замысел комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» | 1 |  |
|  | Анализ системы образов комедии «Ревизор» | 1 |  |
|  | Анализ системы образов комедии «Ревизор» | 1 |  |
|  | Жанровое своеобразие комедии «Ревизор» | 1 |  |
|  | Жанровое своеобразие комедии «Ревизор» | 1 |  |
|  | Критика о комедии | 1 |  |
|  | РР Написание сочинения | 1 |  |
|  | Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». | 1 |  |
|  | Образ «маленького человека» в повести Н. В. Гоголя «Шинель» | 1 |  |
|  | М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе | 1 |  |
|  | Сатира М. Е. Салтыкова-Щедрина. Повесть «История одного города» | 1 |  |
|  | Н. С. Лесков «Старый гений» | 1 |  |
|  | **Литературные места России** | 1 |  |
|  | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала». | 1 |  |
|  | Идейный замысел рассказа Л. Н. Толстого «После бала» | 1 |  |
|  | Поэзия родной природы | 1 |  |
|  | Поэзия родной природы | 1 |  |
|  | А. П. Чехов. Рассказ «О любви» | 1 |  |
|  | Анализ рассказа А. П. Чехова «О любви» | 1 |  |
|  | Психологизм рассказов И. А. Бунина «Кавказ» и  А. И. Куприна «Куст сирени» | 1 |  |
|  | Психологизм рассказов И. А. Бунина «Кавказ» и А. И. Куприна «Куст сирени» | 1 |  |
|  | История в лирике А. А. Блока | 1 |  |
|  | История в лирике С. А. Есенина | 1 |  |
|  | И. С. Шмелёв. Рассказ «Как я стал писателем» | 1 |  |
|  | М. А. Осоргин. Рассказ «Пенсне» | 1 |  |
|  | Деятельность журнала «Сатирикон» | 1 |  |
|  | Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник» | 1 |  |
|  | Рассказ М. Зощенко «История болезни» | 1 |  |
|  | Поэма А. Т. Твардовского «Василий Теркин» | 1 |  |
|  | Анализ поэмы «Василий Теркин» | 1 |  |
|  | Стихи и песни о Великой Отечественной войне  1941-1945 гг. | 1 |  |
|  | Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. | 1 |  |
|  | В. П. Астафьев. Слово о писателе | 1 |  |
|  | Рассказ «Фотография, на которой меня нет» | 1 |  |
|  | Анализ рассказа В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет» | 1 |  |
|  | РР Написание сочинения | 1 |  |
|  | Русские поэты XX века о Родине, родной природе  и о себе | 1 |  |
|  | Поэзия русского зарубежья о Родине | 1 |  |
|  | **Литературные места России** | 1 |  |
|  | У. Шекспир. Поэт и драматург | 1 |  |
|  | Обзор трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» | 1 |  |
|  | Обзор трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» | 1 |  |
|  | Сонеты | 1 |  |
|  | Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» | 1 |  |
|  | Обзор комедии Ж.-Б. Мольера | 1 |  |
|  | Образ Айвенго в одноименном романе В. Скотта | 1 |  |
|  | Образ Айвенго в одноименном романе В. Скотта | 1 |  |
|  | Итоговая контрольная работа | 1 |  |
|  | итого | 68 |  |

**ПРИЛОЖЕНИЯ**

**Приложение 1**

**Учебно-методическое обеспечение программы**

Программа для общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы (Базовый уровень) под редакцией В. Я Коровиной. М.: «Просвещение», 2012 г.

УМК «Литература» под редакцией В. Я Коровиной. М.: «Просвещение», 2013 г.

*Основной учебник:*

Литература: 8 класс, учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях с приложением на электронном носителе / В. Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2019

*Дополнительные пособия:*

* Тесты по литературе. 8 класс. К учебнику  Коровиной  / Ерохина Е.Л. – М., 2013. – 112с.
* Дидактические материалы по литературе. 8 класс. К учебнику Коровиной / Макарова Б.А. -М., 2009. — 128 с.
* Литература. 8 класс… Дидактические материалы / Коровина В.Я. и др.   – М., 2014. – 288 с.
* Дидактические материалы по литературе. 8 класс. К учебнику Коровиной / Маркитанова М.А.  -М., 2014. -224 с.
* Литература. 8 класс. Поуроч. планы к учебникам Коровиной, Курдюмовой, Беленького  -М.: -, 2012. — 508 с.

*Дополнительная литература:*

1. Авторские презентации
2. Видеофильмы, поставленные по произведениям классиков;
3. Аудиозаписи чтения поэтов своих стихотворений;
4. Иллюстрации к биографиям и творчеству поэтов и писателей;

*Медиаресурсы*

1. http://www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».
2. http://www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
3. http://www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».
4. http://www.slovari.ru Электронные словари.
5. «Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы. 8 класс»
6. <http://www.poezia.ru/>"Поэзия.ру" - литературно-поэтический сайт
7. <http://www.fplib.ru/> Русская поэзия XIX и XX веков
8. [http://www.rifmoved.ru](http://www.rifmoved.ru/) Рифомед.ру

**Приложение 2**

**ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА за курс литературы 8 класса (2 варианта)**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 вариант | 2 вариант |
| 1.Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?  а) сказка; б) былина; в) народная песня; г) поэма | 1.Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?  а) повесть; б) пословица; в) народная песня; г) частушка |
| 2. Назовите героев исторических песен:  а) Ермак Тимофеевич; Б) Князь Потемкин; в) Емельян Пугачев; г) М.И. Кутузов | 2. Назовите героев преданий:  а) Ермак Тимофеевич; Б) Николай Первый; в) Степан Разин |
| 3. Кого присылал Бог лягушкам в качестве царя в басне И.А.Крылова?  а) осиновый чурбан; б)цаплю; в) журавля | 3. Кто является аллегорическим героем басни И.А.Крылова «Обоз»?  а) свинья; б) мартышка; в) лошадь |
| 4. Кто учил Митрофана, героя «Недоросли» математическим наукам? а) Стародум б) Вральман в) Цыфиркин г) Кутейкин | 4. Кому из героев комедии «Недоросль» принадлежат слова: «Не хочу учиться, хочу жениться»? а) Милону б) Митрофану в) Правдину г) Цыфиркину |
| 5. Перечислите не менее трёх отрицательных героев комедии с говорящими фамилиями, именами | 5. Перечислите не менее трёх положительных героев комедии с говорящими фамилиями, именами |
| 6. Какие слова вынесены в качестве эпиграфа ко всему произведению?  а) Мы в фортеции живём, хлеб едим и воду пьём. б) Сторона ль моя, сторонушка. Сторона незнакомая! в) Береги честь смолоду. г) Береги платье снову, а честь смолоду. | 6. В чьи уста А.С.Пушкин вкладывает пословицу, ставшую эпиграфом ко всей повести: «Береги честь смолоду»?  а) Савельича; б) Петра Гринева; в) Отца Петруши, Андрея Петровича Гринева |
| 7. О ком была сказка Емельяна Пугачёва, рассказанная Гриневу?  а) о Вороне и Лисице, б) о Соколе и Змее,в) о Вороне и Орле г) о Буревестнике и Чайке | 7. Кто является повествователем в произведении?  а) А.С.Пушкин,б) автор,в) Маша Миронова г) Пётр Гринёв |
| 8. Узнайте героя по описанию.  «Волоса были обстрижены в кружок; на нём был оборванный армяк и татарские шаровары».  а) Емельян Пугачёв,б) Савельич,в) Алексей Швабрин,г) Зурин | 8. Узнай героиню по описанию.  «…девушка лет осьмнадцати, круглолицая, румяная, с светло-русыми волосами, гладко зачёсанными за уши, которые у ней так и горели».  а) Василиса Егоровна Миронова,б) Маша Миронова,в) Палашка г) Екатерина II |
| 9. Определите жанр произведения «Мцыри». а)баллада,б)элегия,в)поэма-исповедь,г)притча | 9. Что можно назвать символом свободы в поэме «Мцыри»? а)степь,б)Кавказ,в)барса,г)девушку-грузинку |
| 10. Какое событие не изображено в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?  а) захват русскими войсками пленных, среди которых оказался Мцыри  б) бегство из монастыря во время грозы и общей молитвы  в) бой с барсом  г) предсмертная беседа героя с монахом, которому он рассказывает о трех днях на свободе | 10. Каков эпиграф к поэме «Мцыри»?  а) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива».  б) «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».  в) «Береги честь смолоду».  г) «Стрелялись мы». |
| 11. Действие поэмы «Мцыри» происходит  а) в Грузии,б) в Москве,в) в Германии,г) в Турции | 11. Какова форма поэмы «Мцыри»  а) рассказ героя,б) исповедь героя,в) рассказ автора о Мцыри  г) рассказ монаха о Мцыри |
| 12. Действие пьесы «Ревизор» происходит  а) в Москве,б) в Тульской Губернии,в) в уездном городе  г) в Петербурге | 13. Произведение «Ревизор»  а) комедия,б) роман,в) трагедия,г) драма |
| 14. Какую пословицу Н.В.Гоголь взял в качестве эпиграфа к комедии «Ревизор»?  а) «Не в свои сани не садись»; б) «На всякого мудреца довольно простоты»; в) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива» | 14.Знакомством с каким писателем хвалится Хлестаков?  а) с Гоголем; б) с Пушкиным; в) с Лермонтовым |
| 15. Откуда чиновники города Н. узнают о том, что ревизор ненастоящий?  а) из письма Хлестакова, прочитанного почтмейстером; б) Хлестаков сам признался в обмане; в) проговорился Осип, слуга Хлестакова | 15. Кто из героев комедии  Н.В.Гоголя «Ревизор» говорил о себе, что у него «легкость в мыслях необыкновенная»?  а) Бобчинский; б) Хлестаков; в) городничий |
| 16. Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С.Лескова «Старый гений»?  а) великосветский франт не хотел отдавать долг старушке; б) старушка не хотела отдавать долг франту; в) у старушки заболела внучка | 16. Почему герой рассказа «После бала» оставил службу?  а) по религиозным убеждениям; б) его потряс случай с избиваемым беглым солдатом; в)он ее не оставлял |
| 17. Откуда был родом Василий Теркин? («Василий Теркин», А.Твардовский)  а) с Рязанщины; б) с Орловщины; в) со Смоленщины | 17. Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа М.Зощенко «История болезни»?  а) «Помоги себе сам»; б) «Выдача трупов с 3х до 4х»; в) «Помни о смерти!» |
| 18. Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа М.Зощенко «История болезни»?  а) «Помоги себе сам»; б) «Выдача трупов с 3х до 4х»; в) «Помни о смерти!» | 18. Зачем Теркин отправился вплавь через реку в главе «Переправа»?  а) в разведку; б) связаться с теми, кто остался на другом берегу, и доложить обстановку;   в) наладить сорванную переправу |
| 19. Кто помог разрешить ситуацию, легшую в основу рассказа А.И.Куприна «Куст сирени»?  а) жена героя Вера; б) сам герой – Николай Алмазов; в) старый профессор, принимавший экзамен | 19. Кого обманул герой рассказа А.И.Куприна «Куст сирени»?  а) жену героя Веру; б) правительство в) старого профессора, принимавшего экзамен |
| 20. Выберите произведение, написанное Теффи.  а) жизнь и воротник Б) Куст сирени В) история болезни Г) Старый гений | 20. Выберите произведение, написанное М.М. Зощенко.  а) жизнь и воротник Б) Куст сирени В) история болезни Г) Старый гений |
| Напишите мини-сочинение на одну из предложенных тем:  -Образы животных в баснях И. А. Крылова  -Как выполнил Гринев завет отца? (по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»)  -Маша Миронова в романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка»  -Картины природы в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри» и их значение  -Образы чиновников в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»  -Вещь в рассказе М. А. Осоргина «Пенсне» | Напишите мини-сочинение на одну из предложенных тем:  -Образы животных в баснях И. А. Крылова  -Как выполнил Гринев завет отца? (по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»)  -Маша Миронова в романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка»  -Картины природы в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри» и их значение  -Образы чиновников в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»  -Вещь в рассказе М. А. Осоргина «Пенсне» |