**Диагностика функциональной асимметрии полушарий головного мозга**

1. **Горизонтальная восьмерка**

**Цель:** По характеру такого рисунка можно определить ос­новной тип восприятия (модальность) человека и пред­положить функциональную специализацию полушарий. *При интерпретации результатов диагностики по мандале Юнга следует помнить, что рабочей полусферой правого полушария является лeвoe перцептивное поле, а рабочей полу­сферой левого полушария— правое перцептивное поле.*

**Инструкция:** Попро­сите ребенка нарисовать на листе бумаги горизонтальную восьмерку. Для пробного материала несколько раз.

Проанализируйте основную стратегию восприятия и функциональную асимметрию полушарий по типу гори­зонтальной восьмерки, которую он нарисовал.

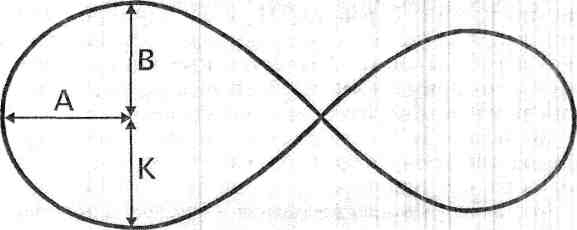
1. Проведите горизонтальную и вертикальную оси через центр нарисованной ребенком восьмерки, перпендикулярно друг другу. В соответствии с исследованиями К. Ханна-форд и Г. Кэррола можно предложить следующее: если левая окружность по размеру больше (или аккуратнее, точ­нее), то ведущее полушарие ребенка — правое. Если пра­вая окружность больше, то ведущее полушарие — левое.

2. Проанализируйте большую окружность «Горизонталь­ной восьмерки», по форме которой можно судить о веду­щем канале восприятия. Из наиболее высокой части ок­ружности опустите перпендикуляр (В — визуальный) на горизонтальную ось. Длина перпендикуляра означает ра­боту зрительного восприятия.

3. Далее, из наиболее низкой точки окружности под­нимите перпендикуляр до горизонтальной оси (К — ки­нестетический). Длина перпендикуляра означает работу кинестетического канала восприятия.

4. Боковая часть окружности свидетельствует об особен­ностях аудиального (слухового) канала восприятия. От боко­вой точки окружности проведите отрезок до центра ок­ружности (А — аудиальный).

5. Измерьте и сопоставьте отрезки В, К и А. Соотноше­ние их и составляет внутреннюю стратегию восприятия и обработки информации ребенком.



Рабочая полусфера Рабочая полусфера

правого полушария левого полушария

Рис. 1.1. Мандала Юнга правополушарного человека

**По «Горизонтальной восьмерке»** можно определить тип основного канала восприятия и предположить ведущее полушарие. Это позволит правильно подобрать стиль учеб­ной деятельности ребенка в соответствии с его особен­ностями познавательных процессов.

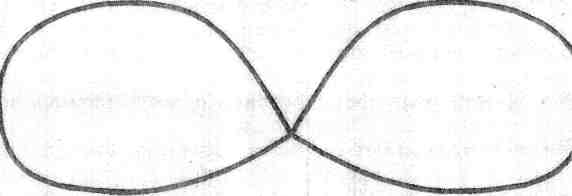


Рис. 1.2. Визуальный тип восприятия

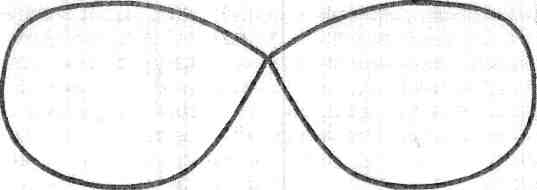


Рис. 1.3. Кинестетический тип восприятия

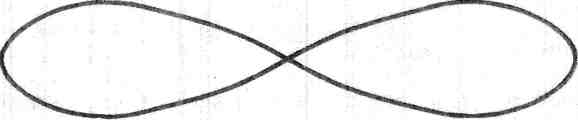


Рис. 1.4. Аудиальный тип восприятия

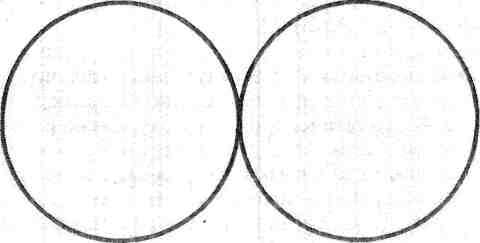


Рис.1. Гармоничный тип восприятия

1. **Тест ИЛ. Павлова**.

**Цель:** Для характеристики типов нервной деятельности И.П. Павлов ввел представление о трех типах: «мыслительном», «художественном» и «среднем». По определению Павлова, впечатления, ощущения и *представления* об окружающей внешней среде, как общеприродной, так и социальной (исключая слово, слышимое и видимое), — это первая сигнальная система, общая у людей с животными. Ее преобладание характерно для лю­дей «художественного» типа. Слово (речь) лежит в основе второй сигнальной системы. Преобладание второй сигналь­ной системы характерно для «мыслительного» типа.

Мно­гочисленные данные о функциональной специализации по­лушарий головного мозга позволяют соотнести концепцию Павлова о двух сигнальных системах с особенностями ра­боты полушарий и «распределением» ролей, которое су­ществует в их совместной деятельности. **Обязательное условие для диагностики детей** — их умение читать. Тестирование рекомендуется проводить индивидуально.

**Инструкция:**разложи по три карточки на три группы так, чтобы в каждой группе было что-то общее.

*Наглядный материал:* девять карточек, на каждой на­писано по одному слову: «карась», «орел», «овца», «пе­рья», «чешуя», «шерсть», «летать», «плавать» «бегать».

*Оценка результатов*

*1-й вариант:*

а) «карась», «орел», «овца»;

б) «бегать», «плавать», «летать»;

в) «шерсть», «перья», «чешуя».

В этом варианте выделены общие существенные при­знаки. Преобладает вторая сигнальная система. Мысли­тельный тип. Логическое мышление. Доминирование ле­вого полушария.

*2-й вариант:*

а) «карась», «плавать», «чешуя»;

б) «орел», «летать», «перья»:

в) «овца», «бегать», «шерсть».

Здесь предметы и явления обобщены по их функциональ­ным признакам. Преобладает первая сигнальная система. Ху­дожественный тип. Образное мышление. Доминированиепра­вого полушария. Синтезирование целостного образа.

3*-й вариант:*

Одновременное выполнение 1-го и 2-го вариантов теста. Смешанный тип.

1. **Тест определения репрезентативных систем (модальностей) (Б .А. Левис, Ф. Пукелик)**

**Инструкция:** Каждое утверждение пяти блоков данного теста необходимо оценить баллом от 1 до 3.

1 блок

Когда ты принимаешь важные решения,-тоосновываешься на:

A) на своих эмоциях и чувствах;

Б) решениях подобных проблем другими;

B) собственном варианте решения, который кажется наилучшим.

2 блок

Когда ты обсуждаешь что-либо с другими людьми, что на тебя больше всего действует?

A) интонация речи, голос собеседники;

Б) те картины, перспективы, которые описывает собеседник;

B) искренние чувства собеседника.

3 блок

С какими людьми тебе легче общаться? В них тебе нравится:

A) манера одеваться;

Б) эмоциональность и чувства, которые ты разделяешь;

B) интонация, темп речи, тональность, голоса.

4 блок

Что легче всего тебе сделать?

A) найти идеальную громкость звучания магнитофона;

Б) выбрать наиболее удобную мебель;

B) подобрать для одежды, интерьера богатые цветовые комбинации.

5 блок

Что больше всего влияет на твое настроение, самочувствие?

A) я очень чувствителен к окружающим меня звукам, шумам, интонациям голосов людей;

Б) я очень чувствителен к тому, насколько удобна моя одежда, приятно ли мне в ней находиться, двигаться и др.;

B)на меня производит сильное впечатление освещение и общий вид обстановки, помещения.

Перенесите результаты тестирования в бланк подсче­та результатов суммируйте количество баллов для каж­дой модальности. Модальность, которая набрала боль­шее количество баллов, преобладает у тестируемого.

Бланк подсчета результатов

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № блока | Соответствие модальности | Подсчет баллов |
| 1 А  1 Б  1 В  2 А  2 Б  2 В  3 А  3 Б  3 В  4 А  4 Б  4 В  5 А  5 Б  5 В | Кинестетическая  Аудиальная  Визуальная  Аудиальная  Визуальная  Кинестетическая  Визуальная  Кинестетическая  Аудиальная  Аудиальная  Кинестетическая  Визуальная  Аудиальная  Кинестетическая  Визуальная |  |